

Katinka Bock: Intenso

Fanny Dugeon



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/41078>

ISSN : 2265-9404

Éditeur

Groupe d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

Référence électronique

Fanny Dugeon, « Katinka Bock: Intenso », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 27 novembre 2019, consulté le 03 mai 2019. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/41078>

Ce document a été généré automatiquement le 3 mai 2019.

EN

Katinka Bock: Intenso

Fanny Drugeon

- 1 Ce livre d'artiste est publié en lien avec trois expositions personnelles organisées entre janvier 2018 et janvier 2019 au Kunst Museum Winterthur, au Mudam de Luxembourg et à l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne. « Les sculptures et les installations de Katinka Bock se manifestent dans des états intermédiaires, transitoires, précaires », lit-on dans la postface rédigée à plusieurs mains par les responsables des expositions. Les œuvres de cette artiste, née en 1976 à Francfort, s'inscrivent clairement dans une continuité historique intégrant ou jouant ses traditions et ruptures, tout en créant des espaces intermédiaires dans lesquels s'immiscent processus, poésie et temporalité. Construit selon une succession de photographies datant de 2007 à 2017, l'ouvrage nous conduit de l'atelier au dehors, de macrocosmes aux microcosmes, d'étapes de création aux temps de réflexion, de traces aux manipulations. Différents matériaux se succèdent – minéraux, cuivre ou tissus – et sont présentés bruts ou transformés, dans un espace naturel ou urbain. Le corps, quant à lui, est fragmentaire, tantôt objet, tantôt action. « Temps, processus, apparition, traces, circulation, flux, corps, rythmes : ce sont quelques-unes des facettes de la pratique de Katinka Bock. » S'engage à l'occasion de cette publication une nouvelle collaboration par l'intermédiaire du texte demandé par Katinka Bock à l'écrivain et designer graphique Louis Lüthi, né en 1980. *Displacements*, *Déplacements*, joue du décalage d'une proposition à une autre, d'un rythme à un autre, d'une compréhension à une autre. Ces fragments, invitant aux déplacements virtuels ou réels, concrets ou conceptuels, font l'effet d'un miroir avec la pensée séquentielle du sobre travail photographique sur une œuvre en train de se faire. Ces échanges s'inscrivent dans la recherche menée par Katinka Bock autour de l'espace et du mot, de la linguistique et de l'espace. L'ensemble de ces propositions résonne intrinsèquement avec le travail de l'artiste.